

INDICE

Prefazione		
<i>Antonio Natali</i>	pag.	9
Premessa	»	11
Capitolo I. Gli anni del secondo Dopoguerra (1948–1956)	»	13
I.1. L'apertura del 1948	»	15
Il valore della prima apertura dopo la guerra	»	15
L'ordinamento della collezione	»	16
Gli interventi sull'edificio	»	18
Gli allestimenti più rilevanti	»	19
I.2. La riapertura del 1952 e il directorato di Roberto Salvini (1949–1956)	»	22
Premessa	»	22
Il nuovo criterio di ordinamento	»	23
L'ordinamento delle sale e la ristrutturazione architettonica e museografica	»	25
Le reazioni della critica	»	29
Tracce del dibattito museologico: i primi passi e le radici; il convegno italiano del 1955; i <i>media</i>	»	33
I nuovi allestimenti nei musei italiani ed europei	»	40
I.3. L'episodio museografico del 1956: L'intervento di Michelucci, Scarpa, Gardella per le sale dei Primitivi	»	45
Il contesto storico	»	45
L'intervento in Galleria	»	46
L'allestimento dei tre architetti nel panorama museografico italiano	»	48
Il contributo di Roberto Salvini	»	50
Capitolo II. La definizione teorica del progetto <i>Grandi Uffizi</i>. I primi lavori per i <i>Nuovi Uffizi</i> (1957–1987)	»	59
II.1. Il directorato di Luisa Becherucci (1957–1969)	»	61
Luisa Becherucci e il dibattito museologico: la funzione didattica e sociale del museo	»	61
Interventi in Galleria: verso i <i>Grandi Uffizi</i> , prospettive museologiche e interventi museografici	»	64
Gli interventi museografici e architettonici ad opera dell'architetto Nello Bemporad	»	68
II.2. Gli anni del directorato di Luciano Berti (1969–1987)	»	73
Ulteriori interventi museografici di Bemporad	»	73
Luciano Berti: la formazione e il contributo alla nuova disciplina museologica	»	77

Dai <i>Grandi Uffizi</i> ai <i>Nuovi Uffizi</i> : i criteri generali e i primi interventi in Galleria	pag.	81
Tracce del dibattito museologico a Firenze: i convegni organizzati dall'Università Internazionale dell'Arte nel 1974 e nel 1982 e gli esiti del convegno <i>Gli Uffizi. Quattro secoli di una Galleria</i>	»	87
Capitolo III. Passaggi conclusivi per i Nuovi Uffizi (1987–2004)	»	101
La direzione Petrioli Tofani: caratteristiche originali del nuovo direttorato, la stesura nel 1989 del progetto <i>Nuovi Uffizi</i> e i primi interventi	»	103
I danni e i restauri seguiti all'attentato del 27 maggio 1993; la Commissione Ministeriale istituita nel 1995; i lavori e la definizione odierna del progetto, la nuova proposta per la Sala Botticelli	»	109
Tracce del dibattito museologico contemporaneo	»	126
Conclusioni	»	133
Appendice. Piantine topografiche e ordinamento della Galleria nel 1948 e 1952	»	141
Tavole fuori testo	»	149
Bibliografia citata	»	161
Indice dei nomi	»	166